pagina tuturor sporturilor

Revista **„Păcală"**, împlineşte la 1 Februarie 1943, doi ani de apariţie.

Cu această ocaziune va apărea într'un număr sporit de pagini, cu un bogat material, la care colaborează, cei mai buni humorişti români.

Reţineţi din vreme numărul festiv din „Păcală", la chioşcarul Dvs.

BOX

Lucian Popescu-Const. David

(Continuare din pag. 1-a)

Primul gong va marca începutul partidei amatoare dintre ILIE ANTONESCU (Tir) şi colegul său de sală GHEORGHE DUDĂU.

Credem că un verdict de egalitate va împăca cele două părţi «beligerante».

Al doilea match al galei aduce în ring pe ILIE PIŢU (Turda). Campionul naţional cocoş va întâlni pe RADU CONSTANTINESCU (B. Sp.), în faţa căruia va reuşi să-şi adjudece victoria.

Sărbătoare sau Mehedinţeanu ?

Primul match profesionist al galei, va opune pe TITU SĂRBĂTOARE lui AUREL MEHEDINŢEANU. E un match între doi boxeuri tineri, cari dornici de afirmare, — mai ales că amândoi vin în ring după câte o înfrângere, — va prilejui o dispută interesantă.

Prin simplă impresie indicăm ca favorit pe Sărbătoare, punchul lui Mehedinţeanu având rezervată de partea sa posibilitatea unei surprize.

Va deveni, Lucian, campion ?

In semi-vedeta galei, se dispută matchul LUCIAN POPESCU — CONSTANTIN DAVID, în joc fiind titlul naţional până care actualmente e vacant.

Adversarii de astăzi se întâlnesc în acest match pentru a treia oară.

In prima întâlnire, disputată iarna trecută, în Capitală, Lucian a reuşit să-şi însuşească decizia, după ce în prima repriză — pentru prima oară pe ringurile noastre — fusese knock-down.

In a doua întâlnire — disputată la Braşov — Lucian şi-a pus în joc titlul naţional uşor pe deţinea pe vremea aceia. Au fost 12 reprize disputate cu înversunare şi verdictul final de egalitate, se pare că ar fi nedreptăţit pe David, care reuşise din nou să-l pună pe Lucian, knock-down.

Astăzi, deci, ne aflăm la al treilea match Lucian — David, de data aceasta — deoarece titlul ce se dispută e vacant — o decizie de egalitate fiind înlăturată.

Angajat pentru reglementara distanţă de 12 reprize a 3 minute, matchul poate fi terminat înainte de limită dacă necruţătorul punch pe care-l posedă David îşi va atinge ţinta. Dealtfel, credem că aceasta e singura şansă a braşoveanului.

Dacă, însă, matchul va ajunge la gongul final, învingătorul va fi Lucian Popescu, care cu rutina carierei sale de ani, e un neîntrecut vulpoi al careului cu corzi.

Ion Chiriac debutează în categoria cocoş

Matchul vedetă prilejueşte reintrarea lui ION CHIRIAC, campionul naţional muscă, ce înfruntă pe fostul campion naţional cocoş ION GORUN.

Deşi Chiriac a mai boxat în limita categoriei cocoş, matchul de astăzi e totuş pentru el, un veritabil debut în cadrele acestei categorii, campionul categoriei muscă fiind decis să atace titlul naţional cocoş făcând prin matchul cu Gorun un început în această privinţă.

In plină revenire de formă, Gorun a reuşit de curând câteva matchuri frumoase, totuş credem că în matchul de astăzi va trebui să închine steagul în faţa desăvârşitului tehnician care este Chiriac.

Reuniunea începe la orele 10 dimineaţa

Reamintim că reuniunea de azi începe la orele 10 precis, casele şi porţile fiind deschise încă dela orele 8 dimineaţa.

Tramvaiele 19, 25 şi 26 merg până la arenă (staţia Barierа Vergului).

Programul şi oficialii reuniunei

Ilie Antonescu — Gheorghe Dudău, 3 reprize a 3 minute.

Judecători: d-nii Al. Aureliu Al. Popescu, G. Pandele.

Director de luptă: d. Ion Firu.

Cronometror: d. C. Ionescu.

Ilie Piţu — Radu Constantinescu, 3 reprize a 3 minute.

Judecători: d-nii C. Ionescu, N. Zottu.

Judecător-arbitru: d. C. Murgăşeanu.

Cronometror: d. col. Al. Apăteanu.

Titu Sărbătoare — Aurel Mehedinţeanu, 6 reprize a 3 minute.

Judecători: d-nii C. Dragomirescu, L. Tulbure, Gh. Voican.

Director de luptă: d. V. Dumitrescu.

Cronometror: d. C. Ionescu.

Lucian Popescu — C. David, 12 reprize a 3 minute.

Judecători: d-nii Al. Aureliu, D. Don. C. Ionescu.

Director de luptă: d. M. Drăgoi.

Cronometror: d. col. Al. Apăteanu.

Ion Chiriac — Ion Gorun, 10 reprize a 3 minute.

Judecători: d-nii Al. Aureliu, D. Don. C. Ionescu.

Director de luptă: d. G. Pralea.

Cronometror: d. col. Al. Apăteanu.

Delegat g-l F. R. Box: d. Dimitrie Don.

Medici: d-nii dr. A. Siligeanu, V. Coferu, D. Ciupagea.

Comisari de ring: d-nii L. Tulbure, N. Zottu, Gh. Voican.

Speker: d. Costin Păun.

8--9--10--out!

AMATORUL Constantin Cutaru ACT) este convocat pentru astăzi, la orele 3 p. m., la redacţia noastră, în vederea unor importante comunicări.

Jocul de rugby

După ce am arătat formele clasice de atac de care se uzează în rugby, voi ataca astăzi o temă foarte importantă şi anume:

ARTA APARARII

Cei ce nu cunosc rugby-ul, obişnuesc să-l califice drept sport în care totul este permis şi ce nu este de fapt altceva decât o luptă corporală sălbatică a temperamentelor. Că în căldura jocului un jucător bruschează în mod inelegant un adversar, iar acesta face un salt mortal, nu îndreptăţeşte încă cu nimic afirmaţia de mai sus.

Apărarea, în rugby, este strict încadrată formelor regulamentare şi în general privită, se îngrădeşte absolut în cadrul sportivităţii. Mai mult chiar aici în contactul direct cu adversarul se poate constata gradul de sportivitate al fiecărui jucător. Cine-l posedă este un desăvârşit sportiv. Cine nu-l stăpâneşte, nu va rămâne mult timp jucător de rugby, pentru lucrul acesta îngrijesc regulamentele prin arbitru, ca şi disciplina echipelor (cluburilor).

Realitatea, că jucătorul ce poartă balonul trebue oprit — «placat» se numeşte în limbajul rugbyst — nu constitue o permisiune pentru brutalităţi. Acest placaj constitue din contră, o temă foarte disciplinată, atunci când este executată de un jucător ce stăpâneşte în oarecare măsură rugbyul. De altfel este singurul mijloc de a apăra, cu siguranţă şi cu cavalerism.

Având în faţă pe adversarul ce se îndreaptă în viteză, cu balonul asupra lui, spre ţinta noastră, atunci nu trebue să existe decât o singură problemă pentru apărător : placajul jos ! El îşi va îndrepta toată atenţia sa acestui jucător şi nu cum fac unii de pendulează printre doi şi nu atacă pe nici unul din atacanţi. Va observa ce vrea să facă adversarul şi chiar dacă vrea să transmită în ultimă instanţă balonul altui coleg, nici atunci intenţia sa nu trebue să se schimbe. Privirea sa va fi fixată pe mijlocul adversarului pe care să-l atace lateral — după posibilitate — îmbrăţişându-i şoldurile De preferinţă această îmbrăţişare se va executa deasupra genunchilor. Dacă înlănţuirea braţelor este perfectă şi puternică, adversarul cade la pământ, la fel cum se închide şi un briceag, fiind astfel scos din joc.

In majoritatea cazurilor, în placaj rapid executat nu-i mai lasă timp să poată transmite balonul. Balonul cade la pământ, atacul fiind terminat! Căci după un placaj (în care jucătorul n'a putut înainte juca balonul) nu se poate ramasa balonul de jos acesta urmând a fi jucat întâi de un alt jucător cu piciorul — conform regulamentului — după acea abia putând să fie jucat mai departe «la mână».

Cel mai sigur placaj, este cel lateral. Specialiştii englezi recomandă şi placajul executat prin spate, adica; se lasă atacantul să treacă de apărare iar în acel moment se execută şi placajul. Acest fel de placaj şi-l poate permite să-l execute numai un jucător cu pointa mare de viteză care să poată prin aceasta să remonteze handicapul dat. Şi noi avem jucători ce execută placajul din spate astfel: Nelu Popa în campionatul european a avut câteva acţiuni din acestea, deasemenea Fernand Calistrat, Ion Andrieş, Cornel Munteanu, A. Damian etc.

Foarte greu de executat este placajul din faţă, deoarece în acest caz trebue să opreşti prin contact direct elanul în care se găseşte adversarul. Deasemenea pericolul de a te lovi de genunchi adversarului e foarte mare. La noi în România erau unii jucători aproape imposibil de placat din faţă, astfel era Camil Ion, Basil Vespremeanu, Virgil Ion, iar acuma sunt Fernand Calistrat şi Mircea Gheorghiade.

Să încerci un placaj mai sus de mijlocul adversarului însemnează să rişti a fi dat peste cap.

Dacă fiecare jucător al apărării posedă la perfecţiune arta placajului, atunci şansa unui bun atac este redusă la minimum, chiar şi atunci când în cădere, atacantul mai poate transmite balonul colegului său. Căci şi acest coleg al său va fi plasat şi pus la pământ în momentul când a primit balonul.

Desigur că sunt cazuri când eşti silit de a «trice» un jucător, cu balon cu tot, deci nu ai placa de mijloc ci mai sus în aşa fel încât să-l împiedici de a mai putea transmite balonul. Acest lucru se întâmplă de obicei când fundaşul se vede în faţa a doi adversari, care au deborda apărarea imediată şi placând pe purtătorul balonului acesta ar mai putea transmite balonul colegului său şi care poate deci marca. Dacă fundaşul reuşeşte să cuprindă cu braţele sale pe purtătorul balonului, astfel ca balonul nu mai poate fi jucat, atunci în majoritatea cazurilor, o încercare este cotată.

Placajul constitue înalta şcoală, în rugby. El este singurul mijloc de apărare în contra atacului la mână.

Dar se întâmplă ca balonul nu este purtat la mână, ci este driblat pe pământ cu piciorul şi atunci trebue doar să se apere adversarul, cu toate că regulele jocului nu permit decât oprirea jucătorului ce poartă balonul şi nu când îl driblează.

Pentru a opri un dribling, trebue să posezi tot aşa de mult curaj ca şi la executarea placajului. Este foarte greşit u încerca să ei balonul jucătorului, din picioare. Deasemenea este greşit de a încerca o clarificare bătând în balon cu piciorul. Din păcate acest ultim sistem s'a impus din nou printre echipele noastre. De sigur că există virtuoşi ai rugbyului cărora le reuşeşte ramasarea sau schotarea balonului, dar pe aceştia îi poţi căuta cu lumânarea. De altfel de la Chrissovellony nu-mi amintesc să fi văzut vre-un jucător român care să se fi impus ca un bun «ramasseur».

Pentru a opri un dribling trebue comis un singur lucru şi nimic altceva; un jucător trebue să se culce (arunce) pe balon !

Pentru realizarea acestui lucru, rămâne destul timp, căci jucătorul ce driblează balonul aleargă încet pentru a nu pierde controlul balonului. Aruncarea pe balon trebue executată fulgerător, pentru a despărţi pe jucător de balon. In nici un caz nu se va rămâne culcat pe balon, aceasta ar constitui o călcare a regulelor de joc şi ar avea ca urmare o lovitură liberă de pedeapsă. Trebue încercat să te rostogoleşti la o parte înaintaşii fiind aceia ce sunt obligaţi să formeze o «grămadă deschisă» din care balonul talonat să fie transmis atacanţilor care să încerce un nou atac.

Din păcate la noi «o grămadă deschisă» bine executată nu am mai văzut de mult.

Placajul şi oprirea balonului într'un dribling sunt două acţiuni care pun la încercare curajul jucătorului. Cine cedează la acest capitol nu va putea fi nici o dată un jucător pe care să poţi conta în apărare, indiferent de ce alte calităţi ar face dovadă.

Mai cu seamă că aceste două situaţii sunt cele mai frecvente în materie de apărare.

Natural că mai există încă o faţă în materie de apărare prin care se aruncă echipa înainte (se câştigă treni) anume : lovitura în picior în tuşe sau lovitura în cruce înainte (deplace). Dar această lecţie ne-o rezervăm pntru viitorul nostru studiu rugbyst.

Titlul viitorului articol va fi decî :

LOVITURA DE PICIOR ŞI INTREBUINŢAREA EI IN MOD INTELIGENT.

T. K

In jurul balonului rotund

S'a stins din viaţă, alaltăeri 22 Ianuarie, Dinu Someşan, fostul jucător al grupării Vulturul de Mare. Răpus de o intoxicaţie la numai 23 de ani, Dinu Someşan lasă în urma lui regretele familiei şi ale foştilor camarazi de club.

Inmormântarea are loc astăzi, 24 Ianuarie, orele 4 d. a. la cimitirul Bellu.

Cross la OSR

Azi, pe terenul OSR, un grup de atleţi care văzând nepăsarea cu care sunt trataţi de către gruparea respectivă, au hotărît să facă un usor antrenament de condiţie.

In acest scop se va aduna la ora 9-30 în piaţa Victoriei, ca de acolo să se ducă pe OSR, următorii atleţi: Chiose Vanghele, Gh. Florescu, Gh. Vasile, Alex. Florescu, Teodorescu Gh., Dumitrescu Florea, Grigorescu Alet. Nicolae Băzăvan, Avram Ioan, Dumitru Paraschivescu, Anghel Mădneanu, Coman şi Opriş Gh.

Gripa!
Nu lăsaţi să vă cuprindă tot corpul ci la primele semne trebue combătută cuneîntrecutele tablete Aspirin..
BAYER
Nici un cămin fără ASPIRIN!

SPECTACOLE

FANTASIO: Scampolo, cu Lilia Silvi, jurnal şi complectare.
CAPITOL: Kean şi Jurnal nou.
TRIANON. Don Pasquale cu Armando Falconi şi Laura Solari.
SCALA: Contesa Castiglione, cu Doris Duranti; Il Filmul de evocare românească «NOI»; şi Jurnal nou.
BULEVARD PALAS: Scampolo şi Jurnal.
REGAL: Unde cerul şi marea se întâlnesc şi jurnal.
FEMINA: Clipe de răţăcire şi jurnal.
SELECT: G.P.U. şi jurnal nou,
ARPA: A fost doar o glumă
VICTORIA: Domnişoara detectiv şi Jurnal.
ELYSSE: Cavaleria rusticană, Jurnal ONC—UFA şi trupa de reviste.
BIZANTIN: Căpitanul de Poştă, jurnal şi revistă
FRANKLIN: Privighetoarea Nordului şi Jurnal.
OMNIA: O aventură romantică, jurnal şi compania «Gândăcel».
NISSA: Desamăgire.
CORSO: Amanta secretă şi jurnal
ALCAZAR: Lumină în întuneric, Jurnal şi revistă.
AMERICAN: Abandonata şi trupa de reviste.
AIDA: Marco Visconti, jurnal de război şi revistă.
BARCELONA: Logodnicii, Jurnal şi revistă.
CARMEN SYLVA: Cei doi tigri, Jurnal de război şi trupa de reviste Georgescu-Iaşi.
CLASIC: Mama şi Jurnal de război
COTROCENI: Oameni şi fiare şi jurnal de război
CRANGAŞI: Piraţii din Malaezia
CARMEN: Annelie, jurnal şi revistă
DACIA: Giuliano de Medici şi Jurnal de război
DIANA: Se aprind făcliile, Jurnal de război,
DICHIU: Valsul dragostei, Jurnal şi revistă.
EDISON: Când stelele străluces, jurnal şi revistă
ELDORADO: Karelina şi jurnal
FLORIDA: Nuca de cocos şi Jurnal
GLORIA: Nunta spânzuratului şi Jurnal.
IZBANDA: Coroana de fier şi jurnal.
ILEANA: Amanta secretă şi jurnal de război.
LIA: Suflete păgâne şi jurnal.
MARNA: Destin, jurnal şi trupă de reviste.
MARCONI: Rigoletto, jurnal nr. 48 şi comp. de reviste Mişu Bejan.
MODEL: Beatrice Cenci, jurnal şi trupă de reviste.
MILANO: Un vals la miezul nopţii, jurnal şi trupă de reviste.
MIORIŢA: Sânge Vienez şi jurnal.
NERO: Luiza şi jurnal de război
NONI: Piraţii din Malaezia şi jurnal.
ODEON: Motanul încălţat şi jurnal.
PACHE: Nostalgie, jurnal şi trupă de reviste.
PARIS: Rigoletto, jurnal război şi trupa de reviste.
ROMA: Pentru un sărut şi jurnal de război.
SPLENDID: Vivere, trupă de reviste şi jurnal.
TOMIS: Pentru un sărut şi jurnal.
VOLTA-BUZEŞTI: Decădere, — Jurnal şi trupa de artişti.
UNIREA: Dela Alcazar la Madrid şi jurnal.
UNIC: Nuntă cu buclue şi jurnal de război.
VENUS: Logodnicii, jurnal nr. 41 şi trupă de reviste.
VERGU: Regele circului şi jurnal de războiu.
VOLGA: Povestea unei vieţi şi jurnal.

Ieri la A. N. E. F.

şcoala de ajutori instructori de football a ţinut a IV-a şedinţă

In sala de anatomie a ANEFuui, d. dr. Horia Dumitrescu, directorul acestei instituţii, a ţinut ieri o interesantă conferinţă în faţa membrilor proveniţi din grupările bucureştene, cari urmează cursurile de ajutori instructori de football, rugby, volley basketball.

D. Dr. Horia Dumitrescu, a vorbit despre «Anatomia adoptată la aceste cursuri», în care a arătat temeinic şi pe înţelesul tuturor, cunoştinţele de strict necesar din domeniul anatomiei. Asupra acestei conferinţe vom reveni publicând-o în întregime.

După conferinţă, cursiştii au văzut un film de provenienţă germană, în care se arată pregătirea tineretului german pentru războiu, în comparaţie cu celelalte state.

La ora 19, elevii au trecut la sălile respective unde au făcut scurte programe de gimnastică, după care au căpătat noţiuni tehnice asupra footballului şi la rugby.

La football, în cadrul «Tehniceî» Ştefan Cârjan şi Petre Steinbach au vorbit despre shoot, din care spicuim:

— A shoota înseamnă a lovi mingea. Orice jucător când i se prezintă mingea, simte nevoia să o lovească cu piciorul, ce nu e altceva decât shootul.

Sunt două feluri de a shoota:

1) cu capul
2) cu laba

— Cu vârful piciorului, este lovitura începătorului. Nu se preferă, deoarece se poate greşi lovirea mingiei din cauză că în timpul jocului, mingea se găseşte mereu în mişcare. Se utilizează numai atunci când nu mai ai altă posibilitate de a shoota.

— Cu laba piciorului. Cel mai bun fel de a shoota este cu laba piciorului: partea superioară a labei, latul şi exteriorul labei piciorului.

Principii generale: Când shootezi, piciorul care loveşte mingea, trebue bine îndoit din genunchi, iar călcâiul ridicat cât mai mult posibil înapoi, iar laba cât mai întinsă. Piciorul de sprijin este în dreptul mingiei şi aproape. Shootul mingiei se face prin întinderea buscă a genunchiului lovind cu laba cât mai puternic.

S'au făcut apoi exerciţii practice pentru lovirea mingiei când nu este în mişcare.

SE ACORDĂ

un premiu pentru bărbaţii căsătoriţi cari fac dovada că sunt cei mai fericiţi în căsnicie

HANS MOSER

o va dovedi în filmul

PREMIANT IN CASNICIE

că este barbatul cel mai fericit

In programul viitor la

TRIANON

Ultimele zile marele succes

Don Pasquale

cu

Lauri Solari

Armando Falconi

AZI

Jurnal nou O.N.C. şi Împlinirile Consiliului de Patronaj

Azi matineu ora 9, 11,30, Spectacolele încep la ora 14, 16,30, 19, 21,30. Reţineţi bilete la casă. Telef. 2.72.09.

AZI

Spectacolele încep la orele 2, 4.30, 7 şi 9.30 seara

A. S. D. organizează

Campionatul de şah al Facultăţii de Drept

Asociaţia Sportivă a Dreptului cunoscută tuturor, se preocupă ca totdeauna şi de alte aspecte ale realităţilor universitare, încurajând de astădată o nouă pasiune studenţească: şahul.

Susţinut şi de d. rector Horia Hulubei, care a donat materialul necesar, A. S. D. este azi în măsura să organizeze campionatul de şah al facultăţii.

Astfel, începând de Luni, 25 Ianuarie 1942, în sala A. S. D.-ului din Facultatea de Drept, vor începe primele dispute.

Sunt până acum peste 40 de înscrişi: Comarnischi Ticu, Giurea G. Nicolae, Topa D. Anastase, Dobrescu Eugen, Criticos Ion, Andreescu Manolache, Sorin C. Motaş, Alexandrescu Basarab, Ilie Ştefan, Maraitakis Agesilas, Suvalcea Radu, Nicula Gheorghe, Zaripopol Radu, Mămăligă Leonid, Mierlă Gh. Dumitru, Florin Nicolau, Andronescu Bibi, Bănişor, Antonescu, Inocenţiu, Anastase Ştefan, Pârvu Alexandru, Virgil Popovici, Creţu Şerban, Nestor Ion, Băcanu Ion, Hâlbu Mircea, Georgescu Nicu, Popescu Virgil, Măcărescu Gheorghe, Zorî Gheorghe, Alexandrescu P., Ghimbăşanu Gh., G. Uogdănescu, Mircea Nicolau, Muşetescu Mircea, Drăgan Romulus, Dellio Aurel, Păduranu Cornel, Dan Constantinescu şi Toma Lucian.

Concurenţii vor fi împărţiţi în şase serii, urmând ca primii clasaţi să joace într'un turneu final, ce va desemna pe campion. Primii trei clasaţi vor fi răsplătiţi cu premii.

Pentru primele matchuri de Luni 25 Ianuarie, se mai fac înscrieri şi astăzi urmând ca la ora 12 să se facă seriile prin tragere la sorţi.

Serile precum şi rezultatele parţiale şi finale vor fi publicate, prin bunăvoinţa «Gazetei Sporturilor».

Cereţi la 1 Februarie numărul festiv al Revistei „Păcală", la toate chioşcurile de ziare din ţară.